

За принципиальную литературу критику!

«Правда» (№ 229) опубликовала редакционную статью под названием «Выше уровень литературной критики!». В статье отмечается неудовлетворительная, слабая и во многом неправильная постановка литературной критики и библиографии в страницах «Литературной газеты». Редакция «Литературной газеты» признает полную справедливость статьи «Правды».

Наша советская литература после исторических решений Центрального Комитета партии о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров лобилась больших успехов. Целый ряд новых имён блестяще вошел в литературу. Трехдневные мастера порадовали читателя замечательными произведениями. Огромные темы нашей послевоенной жизни, движение нашей страны к коммунизму стали содержанием произведений. Литература обогатилась множеством новых художественных черт и особенностей, новых теоретических устремлений. Успелись ее связи со всей жизнью народа, невиданно расширилась читательская среда.

В свете этих процессов возросло значение литературной критики. Она должна глубоко, вдумчиво изучать новый творческий опыт литературы, помочь ей дальнейшему росту, ведь постоянную, страстную, последовательную борьбу за новые успехи и победы советского искусства. А. А. Жданов говорил, что наш социалистический строй вызывает к жизни произведения, которые привозят лучшие образцы художественного творчества, созданные человечеством. За осуществление этой величественной цели должна бороться критика, проникнутая большевистской партийностью, горячей любовью к родной советской литературе, не пренебрежимостью ко всему тому, что мешает движению нашего искусства — «вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!» (М. Горький).

Пеисчернала все усиливающаяся творческая энергия нашего народа, вдохновленного партийных большевиков, гением Сталина, радостным чувством близости коммунизма. Народ видит в литературе одно из мощнейших выражений своей всенебудждающей созидающей силы. Литературная критика должна мудро, с глубоким знанием дела помогать литературе быть впереди с эпохой, вовремя с исполнительскими задачами, осуществлять советскими людьми под руководством партии большевиков. Все указания и решения партии по вопросам литературы подчеркивают необходимость последовательной борьбы за плюское повышение идеально-художественного качества произведений, неразрывную связь между высокой идеальностью и высокой художественностью. Чем ближе приведем мы к нашей светлой цели — к коммунизму, тем выше должен быть уровень нашего искусства, помогающего творчеству коммунистического будущего.

Критика и самокритика, являющиеся законом развития нашего общества, представляют собой и закон развития нашей литературы. Только на основе требовательной, выскакательной критики и самокритики наши художники смогут одержать успехи, двигать вперед литературу. Между тем, литературная критика, при наличии известных достижений, в целом еще далека от выполнения своих ответственных задач. В этом ее отставание очень велико вина «Литературной газеты», которая должна являться застрельщиком в развертывании смелой большевистской литературной критики, реально помогающей писателям.

«Литературная газета» еще не справляется с этой своей задачей. Более того: газета допускает грубые ошибки, обнаружившие исполнение всей глубины и последовательности партийных указаний в задачах литературной критики.

Газета не вела принципиальной борьбы за высокое художественное качество литературы. На страницах нашей газеты петались нередко статьи и рецензии, отдающиеся равнодушением к вопросам художественного качества, игнорированием художественной формы, стиля, творческих особенностей произведений. Создалася даже шаблон статей и рецензий, ограничивающихся примитивным пересказом содержания произведения и механической пропиской, в которой скороговоркой упоминается о «художественных достоинствах в недостатках». «Правда» приводит целый ряд примеров таких шаблонных статей и рецензий, петавшихся на страницах нашей газеты. К сожалению, этот перечень может быть увеличен.

Редакция фактически примирялась с шаблоном, снизила свою требовательность к критической статье и рецензии. О произведеннях ценных и талантливых писателей и критиков, при широком участии в работе газеты, читателей. Статьи умалчивающие о недостатках этих произведений, как будто в хороших произведениях не может быть слабых сторон. С особенной наглостью эта ошибочная линия сказывалась в обзорных статьях о прозаических и поэтических произведениях 1948 года (В. Ермилов и А. Марков). Эти статьи, полные общих, отвлеченных рассуждений и похваленных эпитетов, не раскрывают идеально-художественной новизны литературных произведений 1948 года, не показывают степень их реальных достоинств и недостатков и тем самым наполняют, обезличивают, обединяют нашу литературу.

Такой подход к оценке произведений не мог не приводить «Литературную газету» к забыванию большевистской требовательности, к игнорированию вопросов художественного качества и, следовательно, к беспричинности в оценке художественных произведений. Там, где нет последовательной борьбы за высокое художественное качество, недоброжены и явления беспричинности в оценке произведений, потому что утрачивается критерий для оценки и тем самым открывается возможность для критики снисходительной, амортизирующей слабости, боящейся «сбить» писателя.

Между тем, нет ничего более обильного для настоящего художника, чем такая снисходительность, беспричинность, а не суть дела, приятельская «самнития»,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 67 (2554)

Суббота, 20 августа 1949 г.

Цена 40 коп.

По следам писем в редакцию

Прислушайтесь к голосу кинозрителя!

1.

Воскресным утром самолет поднялся с Таллинского аэропорта и взял курс на глубинные уезды. На борту его был не совсем обычный груз — около десяти тысяч маленьких афиш-листовок на эстонском и русском языках, рекламирующих новый фильм «Райин»...

Я уехал из Таллина прежде, чем самолет вернулся на базу, но хорошо знал хутора и поселки, над которыми он пролетел, мне довелось побывать в уездных центрах и в одиноких лесных избушках, и могу себе представить тот интерес, который вызвали маленькие розовые листовки, попавшие в руки хлеборобов, рыбаков, десортировщиков.

К сожалению, Главкинонпрокат рекламирует фильмы только до их показания на экранах; на этом его роль кончается.

Дальше все предоставлено инициативе и самодеятельности кинотеатров, которые нередко в погоне за рублем забывают о своих первоочередных задачах. Так случилось, например, с крупнейшим таллинским кинотеатром «Октобер». Когда здесь получили картину «Гибель «Титаника», ее демонстрации были предословлены многочисленные плакаты — яркие и блестящие. В то же время советские, особенно повторные, фильмы часто издаются в сопровождении чересчур скромных информационных надписей на входе в кинотеатр. Комерческий подход к делу огромного воспитательного значения, естественно, отражается на репертуаре.

2.

Еще в Москве были прочитаны многочисленные письма, поступившие в редакцию «Литературной газеты» из разных уголков страны.

«...Чанаев», трилогию о Максиме, замечательные фильмы о Ленине и многие другие наши картины, любимые зрителями в Томске сейчас посмотрят», — пишет Е. Попенку, студентка Томского университета.

«Если вы не успели посмотреть какой-нибудь выдающийся советский кинофильм («Молодая гвардия», «Судьба...»), лишь двое видели «Депутата Балтии», лишь четверым удалось посмотреть «Мы из Кронштадта» и «Партийный билет»...

Долго в тот вечер я записывал названия фильмов, которые таллинские комсомольцы хотят видеть.

И да! адрес: улица Виру, кинотеатр «Пионер».

Это маленький театр на 172 места. Стоит познакомиться со списком картин, показанных здесь с начала года, чтобы представить себе, о каком театре повторного фильма идет речь: здесь попросту с озаписями на два-три месяца показывают то, что идет недавно на более счастливых соседях. Это театр не повторного фильма, а запоздалого фильма!

В Центральном Комитете комсомола Эстонии, у заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации тов. Засорина, зашел любопытнейший разговор о неожиданностях кинопроката. Засорин рассказал, что в феврале он участвовал в работе комсомольской конференции Вильяндского уезда; после конференции делегаты должны были показать новый фильм.

Однако в последнюю минуту обещанного фильма не оказалось, и работники местного отдела кинофикации, робко извинившись, попросили разрешения заменить его старой картиной. Только благодаря этой случайности комсомольцы Вильянди впервые увидели... «Как заканчивалась статья!»

Пропаганда фильмов поставлена из рук в руки. Выпустить фильмы на экран и предоставить его превратится в каскадную жесть, но есть фильмы, которые обгащают человека, делают его лучше, приносят ему радость и придают силы в борьбе.

Известно, что «Клятву» должны были по плану показывать на таллинских экранах семь дней, а она продлжалась в два с половиной раза дольше — восьмнадцать дней, в шла с неизменным успехом. Немалую роль в этом сыграла и умелая организованная пропаганда фильма.

Вопрос о разумной, педеустремленной, идейно-нравственной пропаганде кинофильмов — это один из главных в общих вопросах. Он касается не только дублированных новых фильмов, но и наших старых фильмов, тоска по которым звучала в словах эстонских комсомольцев.

В Эстонии — шестьдесят государственных и тридцать профсоюзных кинотеатров. Кроме того, восемьдесят семь кинопредставительств и кинотеатров района газеты «Советское знамя» И. Гальперин; «Почему так редко повторяются на экранах любимые советскими зрителями фильмы: трилогия о Максиме, «Человек с ружьем», «Якорь Свердлов» и многие другие?» — спрашивает инженер Московского метрополитена М. Пыжов: «Часто хочется еще раз посмотреть старый советский фильм, но осуществить это желание, оказывается, не так просто. Пропали старые картины, не видно их на экранах столичных кинотеатров», — справедливо сетует другой москвич Т. Кудрявцев.

Серьезнейшим недостатком в работе «Литературной газеты» является то, что газета почти не выдвигает новых критиков, мало привлекает читателей к обсуждению литературных произведений.

Газета не организует на своих страницах творческих дискуссий по вопросам стиля, художественного мастерства, истории и теории советской литературы. А между тем, без серьезных, хорошо организованных и продуманных творческих дискуссий невозможно настоящее развитие кинопроизводства.

Редакция «Литературной газеты» должна в целом вце статья поставить вопросы о литературной критики и теории и на ряде положительных и отрицательных примеров, в том числе на разборе ошибочных статей и рецензий, печатавшихся на страницах нашей газеты, определять конкретные задачи критики. Мы сможем настолько поднять уровень литературной критики только при условии полночьного, решительного преодоления всего того, что несовместимо с большевистской партийностью и принципиальностью, только при постоянном участии в работе отдела литературной критики всех наших писателей и критиков, при широком участии в работе газеты читателей.

— Помилуйте, — сказал он, — дело не так уж плохо, как вам кажется, у нас даже имеется специальный кинотеатр повторного фильма.

— Помилуйте, — сказал он, — дело не так уж плохо, как вам кажется, у нас даже имеется специальный кинотеатр повторного фильма.

Еще в феврале этого года в одном из опубликованных в «Литературной газете»

бельным и возвращается на склад. Подобные злоключения претерпевают, главным образом, по русские варианты кинокартин, а дублированные, переведенные на эстонский язык, наилучшие доступные самы широким слоям населения.

Почему? Этим никто не занимается. А зарядки, оказывается, просто открываются. Дублированные фильмы не всегда достаточно хорошо очувствены, и люди, не понимающие русского языка, предпочитают хороший русский вариант фильма с эстонскими надписями.

Дублированные фильмы зачастую теряют неудачу в кинопрокате и потому, что слишком длинная пауза получается между выходом в свет русского варианта и появлением на экране эстонского. В Министерстве кинематографии меня пытались убедить в том, что виновников надо искать в Москве, — дескать, задерживаете высыпка материалов, необходимых для дублирования.

По вот передо мной лежит сводка производственного отдела министерства: материалы к фильму «Ленин в 1918 году» были получены 29 декабря 1948 года, а к дублированию приступили только 25 марта 1949 года; к фильму «Далекая невеста» материалы получили 29 января 1949 года, а к дублированию приступили только 20 июня; материалы к фильму «Суд» получены из Москвы 28 февраля, к дублированию еще не приступили...

Пропаганда фильмов поставлена из рук в руки. Выпустить фильмы на экран и предоставить его превратится в каскадную жесть, но есть фильмы, которые обгащают человека, делают его лучше, приносят ему радость и придают силы в борьбе.

Значение бессмертного пушкинского творчества раскрывается в цепочких экспозиций — рукописях, архивных документах, фотографиях, редких изданиях, портретах, картинах, иллюстрациях, собранных в восьми залах. В первом из них — пушкинские изыскания советского времени. Свыше 45 миллионов экземпляров книг выпущено на 76 языках народов СССР. Мировые славы Пушкина отражены в большом количестве зарубежных изданий, вышедших в частности, в странах народной демократии.

На выставке представлены найденные в советское время поэмы лирической поры «Тень Фонвизина» и «Монах», а также фотокопии рукописей с неизвестными строками из «Медного всадника».

Впервые экспонируются фотокопии авторов Ф. Энгельса — прозаичный перевод отдельных стroph из «Евгения Онегина» на немецкий язык.

В трех залах размещены материалы, рассказывающие о destino поэта, о лирической поре и жизни в Петербурге, о годах ссылки на юг и в Михайловское, о последнем периоде жизни поэта в Петербурге, о его трагической гибели.

Ряд стендов посвящен основным произведениям Пушкина. В числе экспонатов, связанных с «Евгением Онегиным», — подлинная акварель Репина, изображающая душу Ленского и Огинского, портрет Пушкина работы Петра Соколова, редкая коллекция троцкинского портрета поэта.

Заключительные залы выставки, как и первый, посвящены теме — Пушкин и советская эпоха. Здесь даны современные иллюстрации к произведениям поэта, макеты постановок пушкинских спектаклей и т. д.

На открытии выставки присутствовали представители Союза советских писателей СССР, Академии наук СССР, Ленинградского Государственного Эрмитажа, Союза советских художников, Института мировой литературы имени А. М. Горького, ВОКС, различных музеев и других культурно-просветительских учреждений столицы.

Открытия выставки, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил заслуги советских учеников и критиков, сумевших по-новому прочитать пушкинские строки, раскрыть связь поэта с декабристом, его неугасимое вдохновение.

На выставке, генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев указал ее огромное культурное значение и отметил

Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР сообщило 23 июля народу, что «существующий в Крымской части СССР, колхозы, сельхозы и лесхозы этих районов значительно переполнили план весенних посадок защитных лесных насаждений. Успешно проводятся работы по уходу за лесопосадками и по подготовке почвы для будущих лесопосадок».

Так — внешне крайне скромно — рассказали нам о первом году борьбы за наше уничтожение засухи в советской стране, о современном новом явлении в истории человечества.

А еще весной в одном из солончаковых приазовских районов Крыма, в районе Семи Колодезей, учительница сельской школы рассказывала мне вот какую историю:

— Мария Ивановна, что такое — Зеленый шум? — спросили ее школьники.

В классе только что читали произведение Некрасова.

— Но весне шумят зеленые деревья. Дес шумят!

Дети ничего не понимали. Они привыкли к монотонному глухому шуму Азовского моря. Они сказали, как грохочут шумят «черные бури» — так в Крыму называют северо-восточные ветры, могучие летящие с просторов Кубани и Керченского пролива. Однако они никогда не слышали, как «идет-где Зеленый шум... весенний шум!», как «кирпичи темных солнцами, шумят повеселые сосновые леса», как «десует песню новую и лина бледновицкая и белая бересклетка...»

Лесов-то в районе села Семи Колодезей не было; весной пересыхали колодцы, колхозники боялись сидеть за ворсом кало-метров к единственному на всю округу роднику с питевой водой...

**

В декабре прошлого года работник Джанкойского райкома партии, бывший учитель Зиновий Иванович Донец был назначен заместителем директора по политической части Феодосийской лесозаготовительной станции. На попутном грузовике он долбоился до Феодосии, долго распрашивал прохожих, как ему отыскать станцию, долбоил до бывшего монастыря, миновал мельницу и, налегон, опустился на обширную базу Загороды.

По дну русла реки Феодосийской, как бы из-под земли, всплыли старые деревья, крохотные, изможденные, деревья в этом лесу тянутся к простору неба, листья колышутся, струятся, словно потоки зеленой воды. А если прислушаться к летней ночью, то слышно в стенах, как шелестят, шебечут молодой лес, пока что еще-еще слышно, как бы шепотом...

**

В декабре прошлого года работник Джанкойского райкома партии, бывший учитель Зиновий Иванович Донец был назначен заместителем директора по политической части Феодосийской лесозаготовительной станции. На попутном грузовике он долбоился до Феодосии, долго распрашивал прохожих, как ему отыскать станцию, долбоил до бывшего монастыря, миновал мельницу и, налегон, опустился на обширную базу Загороды.

Старожил Феодосии, послуженный лесовод Павел Романович Алексеев рассказал мне, как Феодосийцы, по причине неугодного Айвазовского, начали разводить леса на пригородных склонах. Работали без денег, без машин, без теоретического компаса. Разумеется, кое-что было сделано; смысла почва прекратила. Но в масштабе всего Крыма феодосийские леса были крохотным зеленым островком и, естественно, побороть «черные бури», суховеи, ливневые паводки не могли.

Казалось бы, зачем ворошить эти исторические леса, зачем вспоминать об Айвазовском не как о великом маринисте, а как о лесоводе? Да уж больно злободневна эта феодосийская история. С огромной впечатляющей силой она говорит нам, что в мире капитализма, как подсчитано лет назад, так и теперь, можно беззаконно во имя прибыли разрушать природу, во неоднозначно преобразовать ее.

— Простите, с кем...

— Заместитель директора по политической части.

— Очень приятно! Я — директор станции, Степанов Григорий Алексеевич.

— А где станция?

— Вот мы с вами, Зиновий Иванович, и станция. Пока ничего нет: ни помещений, ни машин, ни работников.

Точно так же двадцать лет назад возникали на советской земле МТС — государственные машино-тракторные станции. Протянувшись где-либо в районном центре или деревне, на логу что чужом дворе директоры, агрономы, механизмы...

**

Проф. К. БАЗИЛЕВИЧ

Культура древней Руси

Недавно вышла первая книга предпринятого Академией наук СССР пятитомного издания — «История культуры древней Руси». Этот капитальный труд обобщает огромный материал, в значительной части добывший советскими археологами во время раскопок. Он наносит новый, сильнейший удар по норманнским и другим лженаучным теориям, клаветническим извращениям прошлого русского народа.

История культуры древней Руси всегда была одной из наименее разработанных областей исторической науки. Только постепенно могла долгое время быть создана в XVIII веке немецкими историками легенда о якобы культурной отсталости древней Руси, о зависимости ее культурного развития от Западной Европы. Буржуазными историками было создано целое «теории» замысловатой, согласно которой все новое в русской культуре объяснялось либо норманнскими, либо византийскими, либо даже монгольско-татарскими влияниями.

Первый том «Истории культуры древней Руси», посвященный монгольскому периоду, наносит сокрушающий удар всем этим варварским, античным теориям. Советским археологам, на основании огромного вещественного и документального материала, удалось восстановить цельную картину действительного развития древнерусской культуры и показать ее полную самостоятельность.

Буржуазные историки считали чрезвычайно низким уровень экономики восточно-славянских государств. В рецензируемой книге вопрос о характере хозяйства восточно-славянских племен получил, наконец, почти исчерпывающее освещение.

История культуры древней Руси. Под общ. редакцией акад. Д. Г. Грекова и проф. М. И. Артамонова. Т. 1. Материальная культура. Под редакцией Н. Н. Воронина, М. К. Карапета и М. А. Тихонова. Изд-во Академии наук СССР. — Л. 1948.

Приходилось отвоевывать склады, добывать и обучать трактористов, бегать каждодневно на железнодорожную станцию, чтобы узнать, не пришли ли грузы; приходилось посыпать отчайные телеграммы — где тракторы; развозить по участкам горючие; хлопотать о кредитах.

Так было двадцать лет назад при организации МТС, и так примерно было при организации Феодосийской лесозаготовительной станции, но только примерно.

В декабре 1948 года директор и его заместитель стояли на пустом, да не только пустом, но и чужом дворе, а к апрелю года сорок девятого государственный план лесопосадок Феодосийской станции был перевыполнен. А сейчас летом, бригады Феодосийской станции руют пруды, водометы, прокладывают и ремонтируют дороги, готовят делянки для осенних посадок.

Молодой лес запустили в крымских степях потому, что на Феодосийскую станцию во время пришли с заводов машины; потому, что крымские МТС охотно отдали младшую сестру лучших механиков, агрономов, трактористов; потому, что знаменитый Нижнегорский государственный питомник видел полноценных саженцев на 471 гектар лесополосе.

Бывшая партийная организация сразу

после обнародования постановления Совета Министров и ЦК ВКП(б) «О плане полезащитных лесопосадок» возглавила патриотический порыв колхозников, принадлежащих к счастливому порыву большевистской партии.

Молодежь союзных автономных республик, приезжающая учиться в столицу, экзаменуется этим летом у себя на родине, в местных институтах и университетах. Приемные экзамены в московские вузы организованы в Узбекистане, Азербайджане, Грузии, Армении, Эстонии, Казахстане, Молдавии, Башкирии, Якутии.

Как всегда, наши высшие учебные заведения не испытывают недостатка новым пополнением. В Москве, Ленинграде и многих других городах количество заявлений от желающих поступить в высшие учебные заведения превышает число вакансий.

Особенно велик приток молодежи в университеты. В Киевском государственном университете имени Т. Г. Шевченко на 950 вакансий мест подано 2000 заявлений, в Тбилисском университете имени И. В. Сталина — по пять заявлений на каждое место, в Среднеазиатском (Ташкент) — по два и т. д. Много юношей и девушек идет в индустриальные, транспортные, сельскохозяйственные, медицинские и другие институты.

Вместе с молодежью, пришедшей из средних школ, экзамены держат рабочие, мастера, техники промышленных предприятий, колхозники, механизмы МТС, учителя начальных школ. Как правило, они поступают из заочных и вечерних отделений институтов, где им предоставлены возможность получить высшее образование без отрыва от производства.

В колхозе «Трудовое согласие» Варвара Шаповалова, Екатерина Морозова, Мария Мицкова сдали с отличием экзамены; привезли поручили им — молодые лесоводы — провести лесопосадки на восьми с половиной гектарах. Старики Герасименко и Мачук получили от правительства более ответственное поручение: создать колхозный питомник.

Весенним утром приходил на поле трактор с лесопосадочной машиной, его встретило обученное в «селецком университете» лесозаготовительное звено, ждали саженцы, было спрятано в воде, чтобы не засохли. И вот пополз волна полосы трактор — умная лесопосадочная машина «Ч-2» опускала в только что ее же выкопанную ямку саженец, присыпала, умчила землю...

**

Художник Айвазовский всю жизнь прожил в Феодосии. В Феодосийской государственной картинной галерее висят картины Айвазовского, изображающие ливневый паводок в Судакской долине. Кругой вал вспененной воды, щебня, камней несет по низине, щебни, камни падают на землю...

**

В ночь мчался грузовик по степной дороге, и участковый агроном лесозаготовительной станции Николай Андрианович Пономарев, указывая на смутно сияющий видели, говорил:

— Наш тракторы, готовим почву для осенних посадок.

Темно в степи, а Пономарев то и дело указывал куда-то в темноту и говорил:

— Наша полоса, триектара. Звено Варвары Шаповаловой...

Иногда я и замечал по каким-то случайным приметам ровные зеленые линейки низкорослых деревьев, но, по правде сказать, чаще всего ничего не видел.

А Николай Андрианович восторженно рассказывал о венчозеленных эвкалиптах — самых высоких деревьев мира, о том, что именно в крымских степях эвкалипты, высасывая влагу из глубинных слоев земли и увлажняя воздух, наиболее быстро и прочи изменят климат...

Было понятно, что Николай Андрианович видел сейчас не скрытые мглою ночи культуры, а широколиственный лес, видел как бы сквозь годы вперед, как по весне зацвели ясины и глицинии, как можно раздвинуть ветви вишни горький дуб — самое долголетное дерево на земле; слышал, как в светлом шатре яблонь пчела проползла паутинки дремотного борботания.

Да, так, именно так все и будет: от Керченского залива и Арабатской стрелки до предгорий протянутся делянки леса; запушат рядом с Черным морем половодное море зелено; зашепчет песня новую и липа бледнолистая и белая бересклетка...

**

Среди экспонатов — ключи старинной городской крепости, коллекция медалей, учрежденных Петром I в честь взятия Кексгольма и Выборга в 1710 году.

**

Музей Карельского перешейка

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). В Приозерске, Ленинградской области, создается историко-краеведческий музей. Уже собрано свыше 1500 различных экспонатов, документов и литературных материалов.

В одном из отделов музея будут экспонированы исторические документы о роли русских в освоении земель Карельского перешейка. Кексгольм (так раньше называлась Приозерск) существует с незапамятных времен. Права города он получил в 1617 году. Но русским он принадлежал еще до 1293 года. Это подтверждается не только документами, но также старыми русскими памятниками и поселениями времен Новгородской Руси, которые обнаружены в районе города и других местах Карельского перешейка.

Среди экспонатов — ключи старинной городской крепости, коллекция медалей, учрежденных Петром I в честь взятия Кексгольма и Выборга в 1710 году.

**

Много нового и ценного содержит газета, посвященная торговле (автор Б. А. Рыбаков). Она показывает, что Киевская Русь находилась в многообразных торговых связях с Востоком в Западом. «О Киевском государстве, о его богатствах», — пишет проф. Б. А. Рыбаков, — знали по всему миру: от далеких морских стран Севера, где складывались поэтические саги о русских городах и создавались специальные товарищества купцов для торгов с Киевом, и до самого Востока, где государство Китая хранилось записи путешественников, побывавших на Руси. Русские купцы плавали по Балтийскому морю, доходили до Центральной Европы, бывали в Голландии, пробирались в Балтию, прекрасно знали берега Балтийского и Черного («Русского») морей, доходили до Багдада и имели свои постоянные дворы в ряде крупных мировых торговых центров» (стр. 315).

Успешное развитие самобытной культуры Руси, продолжавшееся и после распада Киевского государства на отдельные монархии, было в основном благодаря усилиям князя Ольгерда, который, в частности, ввел в Кривичи и в других племенах земельную реформу, которая способствовала развитию сельского хозяйства и торговли.

Главы «Жилищ», «Пища и утварь» (автор И. П. Воронин), «Одежда» (автор А. В. Арикховский) дают паяльщикам представление о быте людей, принадлежащих к различным классам того времени — от землевладельца и мелкого ремесленника до боярского дружинника и князя.

Киевское государство вырастало в обстановке непрерывной борьбы с внешними врагами: византийскими, печенегами, половцами на юге, немецкими, венгерскими и половецкими феодалами на западе, норманнами на севере. С конца XI века учащается международные войны.

В главе, посвященной торговле (автор Б. А. Рыбаков), «Оружие» (А. В. Арикховский), «Бретонские сооружения» (Н. И. Воронин) показано, как на основе многоглетнего боевого опыта складывалось самостоятельное русское военное искусство и совершенствовалось боевое оружие. Судя по находкам в курганах, кольцо из полуцилиндра широкое распространение на Руси еще в X веке, тогда как в Западной Европе она появилась позже.

В свете новейших исследований появляются новые факты. Русские замки вырывались в багату желецом Чехии; маленькие листья шло в Польшу и другие страны.

Работы советских историков наносят удар по вздорным теориям о несамостоятельности развития русской культуры и являются цепнейшим вкладом в историческую науку.

**

С просьбой оказать помощь в получении среднего образования обратилась в редакцию Тамара Невзорова — жительница села Новое, Приволжского района, Ивановской области. Окончив с успехом семь классов, Невзорова в результате неизлечимой болезни оказалась прикованной к постели и не может продолжать учебу в школе.

В ответ на наш запрос, чем можно помочь тов. Невзоровой, заведующую школой

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Нетерпимое равнодушие к судьбе двух детей

Я являюсь опекуном двух детей, отец которых погиб на фронте

ВЕСНЯНКА

В повести Т. Хаджевича «Веснинка» представлены дела и люди белорусской деревни. Время действия ограничено первым послевоенным годом. События и людские переживания, биографии, личные судьбы вплетены в хронику колхозной жизни.

Ничего особенного не происходило тогда в Поречье. Не было еще тогда ни строительства гидроэлектростанции, ни осуществления болот, ни мичуринских опытов на полях, ни закладки плодовых садов. Это все было лишь на периферии, в проектах, в мечтах. А пока для Ефима сеят ищущими из донского лука, передовые комомольское село Василино — Веснинки, как ее называли односельчане, жгут рожь, серпами. Такие последствия войны еще сильно оказывались в быту колхозников.

Но даже в этих трудных условиях первого послевоенного года звено Василины собирает на закрепленном за ним участке по сто шестьдесят пудов рожи с гектара. Звено Алексея Плисовой — чуть-чуть поменьше. Но урожайности зерновых колхоз выходит на первое место в районе. Люди работают неутомимо и горячо, чтобы наладить порушенное войной хозяйство, заложить еще лучше и богаче, вежливо до венши.

В художественном творении — будто картина живописца, статуя скульптора или роман прозаика, — всегда видны больше, чем собственно изображено. В «Веснинке» читатель видит «не изображенные», логически вытекающие из нее.

Глядя на дружную работу поречанцев, собирающих сто шестьдесят пудов с гектара при севе на лукошко, при жатве серпами, понимаешь, на какие высоты мог подняться этот колхоз в наши дни, как далеко шагнули эти люди теперь, когда были занесены и осуществлены мечты и о гигиенизации и о развитии хозяйства на основе мичуринской науки.

Все элементы повести, свидетельные в едином узле, убеждают в трудахом могуществе советского человека, в его творческой силе, в его способности побеждать в любых условиях. В этом большом достоинстве произведения. Тем общей, та, я бы сказала, облегченность, тот легкий налет благонравия, которые свойственные книге Хаджевича. А ведь в повести описываются первый послевоенный год от возобновленной от врага земле, когда перед людьми стояли огромные трудности и жизнь отнюдь не могла быть легкой и спокойной.

Автор не ставит перед героями серьезных препятствий. Правда, летом хлынула из под гусеницы совка-гадюка, однако же уничтожили в один день, и люди даже не успели понять размаха опасности, поклонившись судьбе. Конфликт не обостряется, потому что Ефим вынужден замуж за председателя, все легко обрастает.

Мысли Василины совпадают с мыслями Шеда. «Женщина она языкастая, это правда», — рассуждает Ригор Ишх. Но и этой языки у нее может оттого, что она одиночка, а в работе забыться не может. Это, конечно, не порок, и если бы она согласилась, можно было бы решиться на неё.

Конфликт в отношении людей возникает для того, чтобы моментально рассосаться. Василина собирает рекордный урожай. Коню Аверьян Дичка и колхозница Домна Судник пускают слух, что дело с рекордом «не чисто». Василина, наверное, принесла ложевые цепочки, потому что Ригор Ишх хочет на нее жениться и радиет об едре для своей несты.

Василина гордится, председатель ему-щает, созадачен и боится обнажить результаты обмолота по звену. Иарь рекомендует: прибыль секретаря комитета Альбера Кобзаревского. «Веснинка». Перевод с белорусского П. Кобзаревского. «Советский писатель». 1949. 204 ст.

Литературная хроника

◆ Ереван. В селе Боскетас, Талинского района, сотрудники республиканского Дома народного творчества записали со слов 70-летнего колхозника М. Манояна эпическую песню о товарище И. В. Сталине. Песня, состоящая из 740 строк, повествует о революционной деятельности товарища Сталина в период Великой Октябрьской социалистической революции, о геройской

борьбе советского народа за победу социализма в нашей стране.

◆ Вильнюс. Государственное издательство художественной литературы выпустило на литовском языке серию книг для детей младшего школьного возраста. Для конца года будет издано 38 книг общим тиражом почти в полмиллиона экземпляров.

Массовым тиражом изданы «Мистер-Твистер» С. Маршака, украинские народные

сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Чебоксары. Вышел в свет на чувашском языке сборник «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет на чувашском языке книга «Чувашские народные сказки». В книгу вошли 67 сказок и легенд.

Сказки и другие. Выходят из печати произведения литовских писателей — лауреата Стalinской премии Саломеи Нерис «Сборник литовских сказок», Ю. Жемайтис «Моя сказочка» и другие.

◆ Бишкек. Вышла в свет

Захария СТАНКУ,
председатель
Союза писателей Румынии

Созидающая Румыния

Долгая и мрачная эпоха эксплуатации и угнетения румынского народа раз и навсегда окончилась в незабываемый день 23 августа 1944 года, когда благодаря историческим победам Советской Армии был свергнут фашистский режим гитлеровского ставленника Антонеску.

С тех пор прошло пять лет. Это были годы ожесточенной борьбы рабочего класса, возглавляемого Румынской рабочей партии, против прокапиталистов и их ставленников, годы напряженного труда во имя великой цели — социализма.

Никогда еще в прошлом румынский народ не трудился с таким вдохновением, с каким трудится сейчас. Трудится на себя, на свою родину, а не на кучку эксплуататоров, как это было в течение веков.

Жизнь в стране бьет ключом. Наша республика быстро приобретает новый облик; она оптимистически смотрит вперед, в будущее.

Рабочий класс во главе с Румынской рабочей партией — руководящая сила нашего государства.

Народ сам распоряжается своей судьбой: в городах и селах управляют временные комитеты Народных советов. Они лучше, чем кто бы то ни было, залают нужды населения, нужды страны.

В уезде Сучава они возглавили поход крестьян за сбор высокого урожая — организовали двухкратное окучивание кукурузы, прополку зерновых и принесли меры к своевременному ремонту уборочного инвентаря. В уезде Телеман строятся благоустроенные шоссейные и проселочные дороги. Здесь сооружается мост пролетом в 40 метров через реку Спу. В уезде Брашов Временный комитет выступил инициатором строительства новых сельских школ, восстановления кирпичной Заказки. В уезде Влашка электрифицируются села. Во всех этих делах временные комитеты пользуются всенародной поддержкой.

Трудящиеся нашей страны знают, что будущее Румынской народной республики обещено им благодаря нерушимой дружбе с могучим Советским Союзом. Безгранична признательность трудиников Румынии Советскому Союзу и его гениальному вождю великому Сталину, неустанным помогающим нашему движению по пути социализма.

Румынский народ приобщается к советской литературе, этой наивысшей передовой литературе мира, уходящей корнями глубоко в жизнь народа. Книги советских писателей распространяются у нас в стране в сотнях тысяч экземпляров, а пьесы советских драматургов с успехом идут на сценах театров Бухареста и других городов.

Румынский народ все более познает советскую науку, поставленную на службу народа, — научную передовую науку в мире.

Грандиозный сталинский план преобразования природы является предметом безграничного восхищения в нашей стране. В этой провинции, расположенной на

Писатель Жео Богза выступил в Академии наук Румынской народной республики с превосходным докладом на эту тему. Наши поэты воспевают в стихах этот воспримерный в истории человечества план. Но сталинский план для нас не только источник поэтического вдохновения, он вдохновляет весь народ на величественные подвиги в борьбе за новую, солнечную, счастливую жизнь.

Наш народ с большой радостью встретил решение Румынской рабочей партии и правительства о сооружении канала Дунай—Черное море.

Известно, что Добруджа страдает от суховея и засух. Лета некоторое время прошли эти провинции, расположенные между Дунаем и Черным морем, были бедствием выработаны хиниками-помощниками. Добруджа превратилась в засушливую область. Слово «Добруджа» стало равнозначно слову «пустыня». Долина Карашу, где пройдет канал, когда-то была руслом реки, соединявшей Дунай с Черным морем. На этом месте остались лишь гигантские болота — очаги малярийных заболеваний.

Сооружение канала длиной в несколько десятков километров — беспрецедентная в истории Румынии стройка. Он будет построены ускоренными темпами и немалого сократит путь между внутренними районами республики и черноморским портом Констанца. Заря новой жизни зажимается над Добруджей. Вдоль канала возникнут цветущие города и села, изнесут мальрии, а с помощью лесонасаждения и обводнения исчезнут и сасуши.

Потребности нашей бурно растущей промышленности вызвали необходимость строительства этого канала.

Государственный экономический план Румынии на 1949 год успешно выполняется. Широко развернулось социалистическое соревнование. Некоторые бригады на предприятиях уже работают в счет октябрьской и ноябрьской программ. А недавно в днины Юхи углекопы петрольской шахты имени Анны Плаукер в торжественной обстановке чествовали гигантского шахтера, кавалера ордена Труда Пол Лудовика: его бригада 7 июня завершила выполнение годового плана и обязалась выполнять в концу года программу 1950 года.

Тот, кто был знаком с нашей страной до ее освобождения от фашистского ига германских советских войсками и посетил бы Румынию сейчас, не узнал бы ее. Люди стали другими. Свобода принесла им достоинство, мужество, веру в свои силы.

Как писатель и журналист, я всегда старался хорошо знать родную страну. Мне никогда казалось, что я ее знаю. А теперь, когда я выезжаю в отдельные районы республики, я часто не узнаю их. В прошлом году я разъехал по Марамурешу, где в районе Салва — Винчу строилась железнодорожная линия. Трудно описать все то, что я там увидел.

В этой провинции, расположенной на

севере Румынии, живут десятки тысяч крестьян, сохранивших свои особые обычай, свою традиционную одежду. Но в то же время они были лишены школ, врачей, каких-либо средств сообщения с другими областями Румынии. И казалось, что это люди, живущие в прошлом. Я знал, что новая жизнь пришла в эту провинцию, но не представлял, сколько велики происшедшие здесь изменения. По инициативе Румынской рабочей партии, в этой области проложена железная дорога, оживившая заброшенный до недавнего прошлого район страны.

Долина Прахова славится богатствами своих недр и живописными ландшафтами. Но добываемая здесь нефть разворовывалась румынскими буржуазия в сообществе с англо-американскими капиталистами, а население этого района жило в ужасающей нищете. В крупном нефтяном центре Плоешти не было ни библиотек, ни театра, ни дома культуры. Все это построено уже в последние годы, когда народ взял власть в свои руки и национализирована нефтяная промышленность.

В Молдове — богатой провинции с бедным населением — воздвигнуты заводы и фабрики, строятся крупный нефтехимический завод. Вдоль реки Прут осушены значительные площади, в прошлом заболоченные, и ныне они дают обильные урожаи.

В Тарояле, на севере Арияла, недавно открыты залежи минеральных богатств, необходимых промышленности. Сейчас здесь сооружаются новые предприятия. И эта область станет крупным промышленным центром страны.

Наш государственный план предусматривает создание ряда новых индустриальных центров. Согласно плану, в Румынии должны быть созданы новые отрасли промышленности. И вот уже сейчас в стране руками румынских рабочих и инженеров построены первый комбайн и первая усовершенствованная приядильная машина и многие другие машины.

Вполне понятно, что эта гигантская работа встречает многочисленные трудности. осуществляется в условиях ожесточенной классовой борьбы. Но преодолевается в упорной борьбе трудающихся за досрочное выполнение плана, а сопротивление врага беспощадно ломается народом и его органами власти.

— В Советском Союзе, — говорят наше рабочие и крестьяне, — Сталин преобразывает природу, чтобы облегчить жизнь простых людей. А в это время узловитский президент Труман и его клика изготавливают атомные бомбы. Советский Союз и Сталин — это жизнь. Империалисты Уолл-стрита и их сообщники — это смерть. Мы любим жизнь и ненавидим смерть. Мы любим СССР и любим Сталина!..

Эти слова можно услышать и в городах и в селах нашей страны.

БУХАРЕСТ. Август

«Друзья» на Ближнем Востоке

Газеты расценивают недавний государственный переворот в Сирии, как эпизод англо-американской борьбы за ближневосточную нефть.

Рис. Бор. ЕФИМОВА.



На «ЛЮБИМУЮ» (НЕФТЬЯНУЮ) МОЗОЛЬ!..

АМЕРИКАНСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Голодай,
чтобы они наживались

В 1950 году, как сообщает «Дейли уоркер», посевная площадь под пшеницей в США будет сокращена. Это распоряжение министра земеделия Бреннена касается 34 штатов, где сосредоточена основная земельная площадь, отводимая под сельскохозяйственные культуры США. Так, в штате Колорадо посевы пшеницы сократят на 35,5 проц. площадь под эту культуру на 14,5 процента.

Эти меры вызваны тем, что запасы пшеницы в США признаны сейчас «угрожающими большими» и дальнейший их рост может привести к падению цен. Само собой разумеется, что при всех этих расчетах никак не принимаются во внимание миллионы недоедающих или просто голодающих американцев, бюджет которых не позволяет им и мечтать о хлебе вдоволь.

«Хозяева
коэзовых ранчо»

День от дnia крупнейшие сельскохозяйственные монополии в США берут безжалостное наступление на мелких фермеров, забирая у них за долги принадлежащие им ничтожные кусочки земли. Значительная часть ограбленных монополиями мелких фермеров пополняет армию «кочевников-мигрантов», которая, по данным, приведенным в книге американского экономиста Маквилиамса «Бедствующая земля», в ближайшее время достигнет 5—6 миллионов человек.

О грязической части этих бездоленных людей даже реакционный католический журнал «Америка» пишет: «Из сезона в сезон вдоль и поперек страны кочуют в поисках работы орды американских перемещенных лиц». Жизнь в нечеловеческих условиях, они «не имеют ни малейшего представления о том, что такое прожиточный минимум».

Поселки кочевников получили название «коэзовых ранчо»,即 земельные участки, занимаемые подразумевавшимися хижинами, годами разные лишь для выпаса коз. Разумеется, обитатели лачуг не имеют не только коз, но и кошек. Они настолько бедны, что очень часто вся их «собственность» состоит из отрепьев, в которые они одеты.

«Демократия»
Линча

Ветеран войны, потерявший на фронте зрение, негр Джордж Аммон сидел со своей знакомой Майей Холмс в кафе, куда вошла группа полицейских, занимавшихся разысками «чернокожего», якобы оскорбившего белую девушку.

Одни из полицейских, ничего не спрашивая, ударили сразу же в глаза слепого Аммона по голове, а когда тот попытался защищаться, прикрылся лицом руками, другой полицейский прынул его ножом. Истязание Аммона длилось до тех пор, пока он не потерял сознание. Затем, прислонив негра к стене, полицейские начали «развлекаться» тем, что бросали в стену ножи, вонзившиеся вокруг израненного негра.

После этого женщину, сидевшую рядом с Аммоном, полицейские сняли в автомобиле, вывезли ее за город, или иначе изнасиловали около часа. Устав от этого «занятия», полицейские забрали у нее деньги и уехали.

Несмотря на то, что негритянка Холмс опознала большинство из полицейских, принимавших участие в этом чудовищном преступлении, дело против них не возбуждено. Наоборот, ей пригрозили новым избиением, чтобы заставить замолчать.

Все это, как сообщила газета «Нью-йорк», происходило в городе Хаустоне, где случаи такого рода повторяются довольно часто.

НОВЫЕ КНИГИ

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Грибачев Н. Весна в «Небе». Пoemа. Дорогие земляки. Стихи. 208 стр. Цена 8 р. 50 к.
Калайдзе К. Избранные стихи. Перевод с грузинского. Постскриптум. В. Гольцмана. 140 стр. Цена 5 р.

Макаров В. Маяковский. Литературная хроника. Второе дополненное издание. 480 стр. Цена 18 р.

Стилинские настенные сказания. 312 стр. Цена 10 р. 50 к. В книге статья К. Кулова «Героиня осенне-весеннего народа». Перевод с английского.

Соколов М. Искры. Роман в 5 частях. 960 стр. Цена 2 р.

Хаджекин Т. Весеняя ночь. Повесть. Перевод с грузинского А. Габриеля. 204 стр. Цена 10 р.

Макаров С. Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

Погоня за счастьем. Роман. 300 стр. Цена 10 р.

</div